

EVOLUTION OF THE COLOR SHINE EFFECT

Desempenho extraordinário

EFEITO LAMINAÇÃO

Os cabelos ficam até **6 vezes** mais luminosos e com aspecto mais cosmético já na primeira aplicação, graças ao efeito laminação de Evolution of the color Shine effect*

RESISTÊNCIA DO CABELO
Até **+59%** de resistência à quebra*
*em comparação com a fórmula sem amônia da linha Precious Nature da Alfaparf Milano Professional

INTEGRIDADE DO CABELO
5X integridade do cabelo*
*em comparação com a fórmula sem amônia da linha Precious Nature da Alfaparf Milano Professional

COLOR FADE
Até **+94%** de retenção da cor após 12 lavagens*
*teste realizado em cabelo descolorido duas vezes e colorido com Evolution of the color Shine effect (tonalidade 6).

BONDING PERFORMANCE
Evolution of the color Shine effect permite criar uma película no cabelo que o protege durante o serviço de coloração.

A **textura cremosa** da mistura adere perfeitamente ao cabelo e permite uma **aplicação precisa e eficaz**.
Além disso, é **fácil de remover e enxaguar**.
Testes em uso demonstram que, durante a aplicação de Evolution of the color Shine effect, é possível **economizar cerca de 4 litros de água** durante o enxágue.



*Valor médio. Teste realizado com as nuances 5, 6, 7, 8 e 9 de Evolution of the color Shine effect em comparação com as mesmas nuances sem amônia da linha Precious Nature da Alfaparf Milano Professional.

55 nuances sem amônia e sem MEA, que utilizam uma fórmula com corantes selecionados para um **resultado de cor com efeito natural**, luminoso, e que valoriza os reflexos.

COLOR LAMINATION TECHNOLOGY PATENTED IN THE US AND ITALY

A **tecnologia patenteada** de Evolution of the color Shine effect, desenvolvida a partir da inovadora combinação de um alcalinizante com um óleo emoliente, foi estudada para preservar a **cosmetidade dos cabelos** durante o processo de coloração.

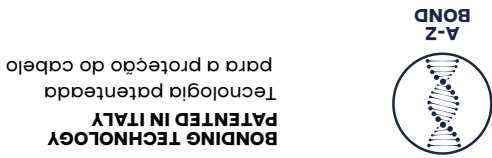
O **alcalinizante**, que substitui os alcalinizantes mais comuns do mercado (amônia e MEA), atua em sinergia com o **óleo emoliente** para proporcionar **maior cosmetidade e brilho**.

Vegan: sem ingredientes de origem ou derivado animal.

FREE FROM AMMONIA, MEA, PPD, RESORCINOLS AND SILICONES



PROTEÇÃO DA COR



PROTEÇÃO DO CABELO

- **Para um serviço de coloração sem compromissos:**
 - **Cobertura dos cabelos brancos com efeito natural**, que minimiza o efeito da raiz
 - **Clareamento de até 3 tons**
 - **Resultado de cor luminoso**, que valoriza os reflexos

ALFAPARF
MILANO
PROFESSIONAL

COLOR LAMINATION TECHNOLOGY
PATENTED IN THE US AND ITALY

ALFAPARF
MILANO
PROFESSIONAL

alfaparf milano pro.com



Made in Italy - BEAUTY & BUSINESS SPA - via C. Conti 1 - 20123 Milano (Italy) ALFAPARF MILANO

Naturais | Cool Naturals

1

3

4

5

6

7

8

9

10

Cinza | Ash

7.1

8.1

9.1

10.1

1.11

Matte

5.7

6.7

6.18

Perla | Pearl

7.8

8.82

8.85

9.28

9.81

10.8

Marrons Glacés | Chestnut

5.32

6.32

7.32

8.32

10.32

Chocolate

5.53

Suedes | Scamosciati

5.15

6.51

8.51

10.05

Crystal Brown

9.24

Acaju | Mahogany

4.5

6.5

7.5

Cobre | Copper

7.46

8.4

Vermelhos | Reds

6.64

Pure Reds

4.66

5.66

6.66

7.66

Dourados | Gold

6.3

7.3

8.3

9.3

9.13

Arena | Sand

9.13

APREnda MAIS SOBRE AS SÉRIES COBERTURA

Misturar com PIGMENTS para infinitas possibilidades de cores.

Modo de utilização

EVOLUTION OF THE COLOR SHINE EFFECT	OXID'O	MIX	TIME
60 g	60 ml 10/20/30/40 vol.	1:1	35'

Os serviços de coloração SHINE

Um produto versátil: além da cobertura dos cabelos brancos com efeito natural, com Evolution of the color Shine effect você pode realizar um **COLOR REFRESH** para refrescar, iluminar e reavivar a cor nas pontas e no comprimento.

	OXID'O	MIX	TIME
60 g	60 ml 10 vol.	1:1	20/25'

DICA: Você também pode utilizá-lo para obter um resultado de cor luminoso, rico em reflexos após a decoloração!

Série Cobertura

NATURAIS

1 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9 - 10

Uso: para cobrir os cabelos brancos. Esses tons podem ser usados sozinhos ou misturados em partes iguais com qualquer tom das séries fantasia. Entre as nuances das séries Fantasia, as famílias Cobre, Vermelhos e Pure Reds podem ser utilizadas sozinhas para obter uma cobertura vibrante dos cabelos brancos. Para uma cobertura com efeito mais natural, misture uma parte de Naturais com duas partes de Cobre, Vermelhos ou Pure Reds.

Resultado: cobertura dos cabelos brancos com um efeito natural, que minimiza o efeito da raiz.

A série cobertura melhora a cobertura dos cabelos brancos. Evolution of the color Shine effect é rica em reflexos, e as séries fantasia, se usadas sozinhas, podem realçar os cabelos brancos. A série cobertura fornece uma maior quantidade de base, garantindo uma cobertura mais completa dos cabelos brancos.

DICA: a série cobertura também pode ser misturada com as séries fantasia para reduzir a intensidade do reflexo: esse uso pode ser útil ao trabalhar sobre cabelos clareados cosmeticamente.

Escolha dos volumes do oxidante dependendo do resultado objetivo

ALTURA DE TOM OBJETIVO											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ALTURA DE TOM DE PARTIDA	1	10/20	20	30	40	Descoloração					
	2	10	10/20	20	30	40	Descoloração				
	3	10	10	10/20	20	30	40	Descoloração			
	4	10	10	10	10/20	20	30	40	Descoloração		
	5	Repigmentação	10	10	10	10/20	20	30	40	Descoloração	
	6	Repigmentação		10	10	10	10/20	20	30	40	Descoloração
	7	Repigmentação			10	10	10	10/20	20	30	40
	8	Repigmentação				10	10	10	10/20	20	30
	9	Repigmentação					10	10	10	10/20	20
	10	Repigmentação						10	10	10	10/20
Proporção de mistura 1:1 (60 g de Evolution of the color Shine effect + 60 ml de Oxid'O)											

Para otimizar a cobertura dos cabelos brancos, é necessário garantir a escolha da concentração correta da água oxigenada, a fim de obter uma decoloração suficiente nos demais cabelos naturais:

Oxid'O 10 volumes para serviços de cobertura dos cabelos brancos em que a nuance desejada tem a mesma intensidade ou é mais escura do que a cor natural da cliente.

Oxid'O 20 volumes para serviços de cobertura dos cabelos brancos em que a nuance desejada é um tom mais clara do que a cor natural da cliente.

Oxid'O 30 volumes para serviços de cobertura dos cabelos brancos em que a nuance desejada é dois tons mais clara do que a cor natural da cliente.

Oxid'O 40 volumes para serviços de cobertura dos cabelos brancos em que a nuance desejada é três tons mais clara do que a cor natural da cliente. Uma capacidade de decoloração insuficiente pode resultar em um efeito irregular.



A oxidação da cor durante o tempo de pausa

Durante o tempo de pausa, a intensidade da cor da mistura aplicada aumenta, mantendo, porém, o resultado final inalterado.

Recomenda-se não enxaguar a cor antes do prazo indicado.

PRIMEIRO
Base de partida
(cabelo natural)

DURANTE
Aplicação 9.23

APÓS
Resultado final

Outros exemplos de oxidação da cor durante o tempo de pausa:

DURANTE
Aplicação 5.7

DURANTE
Aplicação 8

DURANTE
Aplicação 9.81



O sistema de numeração

Alfaparf Milano Professional

Como ler uma nuance

- O primeiro número de cada nuance indica a altura de tom da nuance.
- O números sucessivos ao ponto indicam a tendência de reflexo. Quanto mais perto eles estão do ponto, mais intenso é o reflexo.
- Quando os números que seguem o ponto são os mesmos, significa que a nuance tem um reflexo intenso.

ESEMPLI

O zero indica uma intensidade menor da altura de tom*

Altura de tom**

010.26

Tendência de reflexo primária: IRISÉ

Tendência de reflexo secundário: VERMELHO

Altura de tom: LOURO EXTRA CLARO

10.324

Tendência de reflexo primário: DOURADO

Tendência de reflexo secundário: IRISÉ

Tendência de reflexo terciário: COBRE

Altura de tom: LOURO MÉDIO

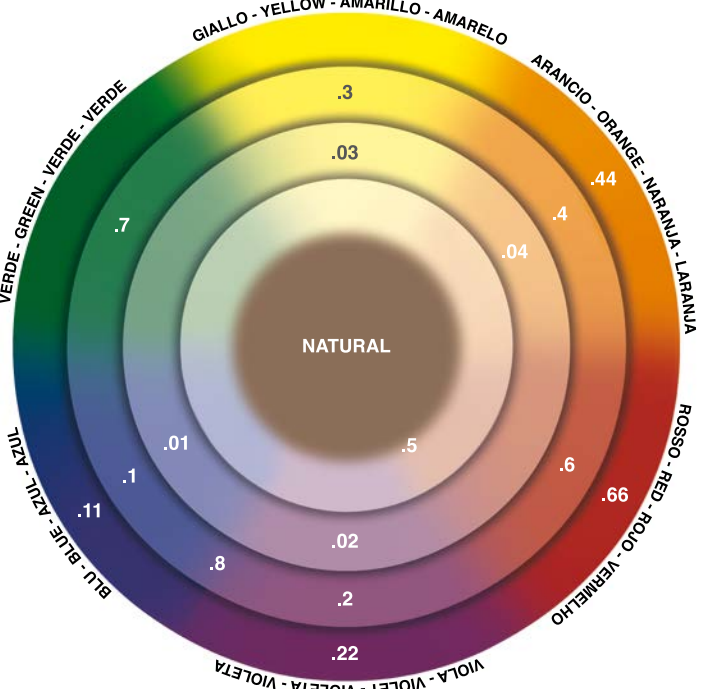
7.32

Tendência de reflexo primário: DORATA

Tendência de reflexo secundário: IRISÉ

As alturas de tom	
1	PRETO
2	ESCURO
3	CASTANHO ESCURO
4	CASTANHO MÉDIO
5	CASTANHO CLARO
6	LOURO ESCURO
7	LOURO MÉDIO
8	LOURO CLARO
9	LOURO CLARÍSSIMO
10	LOURO EXTRA CLARO

As tendências de reflexo	
1	CINZA
2	IRISÉ
3	DOURADO
4	COBRE
5	ACAJU
6	VERMELHO
7	MATE
8	PÉROLA



* 0' 0' à frente do reflexo secundário indica um aligeiramento da intensidade do reflexo.
* O 0 indica que a altura de tom obtida é menos intensa em comparação com o que se consegue com uma coloração tom sobre tom ou com uma coloração de oxidação em creme.
** Deve-se notar que as alturas de tom indicam o resíduo de melanina ideal no qual essa nuance deve ser aplicada para obter o resultado mais fiel à tabela de cores. Por exemplo: 08 é adequado para um cabelo em que temos resíduos laranja-amarelo/amarelo; 09 quando temos resíduos amarelo/amarelo palha; 010 quando temos resíduos amarelo palha/amarelo branco.