

VEGAN: NO ANIMAL INGREDIENTS | WITH PURE PIGMENTS

PIGMENTS

DIRECT COLOR CREAM
& ULTRA-CONCENTRATED PURE PIGMENTS
WITH COLOR PIXEL TECHNOLOGY PATENTED IN ITALY

ALFAPARF
MILANO
PROFESSIONAL

Sistema de coloración directa
Pigments

Un **servicio de color completo, sinérgico y modulable**, capaz de satisfacer todas las necesidades de los profesionales y de las consumidoras, desde los tonos delicados y naturales hasta los más atrevidos.

13 pigmentos puros
ultra concentrados

6 coloraciones
directas en crema

1 base en crema
mezclable Color Lab

Hasta **+79% de retención del color** después de 12 lavados*

Reflejos más fieles con el paso del tiempo:
-79% de alteración del reflejo durante la descarga del color***

Hasta **+89% de peinabilidad*******

5x luminosidad**

+77% de peinabilidad***

4x luminosidad****

Hasta **-58% de rotura*******

FÓRMULAS SIN INGREDIENTES DE ORIGEN O DERIVACIÓN ANIMAL.

*Test realizado en cabello coloreado con mezcla 1:20 Ultra-concentrated Pure Pigments Red + Color Lab. **Test realizado en cabello coloreado con mezcla 1:20 Ultra-concentrated Pure Pigments Red + Color Lab, en comparación con cabello no tratado. ***Test realizado en cabello coloreado con Pigments Direct Color Cream Radiant Red en comparación con Alfaparf Milano Professional Revolution Deep Red. ****Test realizado en cabello coloreado con Pigments Direct Color Cream Radiant Red en comparación con cabello no tratado. *****Test realizado en cabello coloreado con mezcla 1:20 de Ultra-concentrated Pure Pigments Red + Color Lab en comparación con cabello no tratado.

COLOR PIXEL TECHNOLOGY PATENTED IN ITALY*

La **COLOR PIXEL TECHNOLOGY PATENTED IN ITALY** favorece una **mejor penetración de los pigmentos**, logrando un **color intenso y brillante**, dejando el **cabello suave y acondicionado**.

El núcleo de la tecnología patentada es una base innovadora que combina:

ACEITE DE MEADOWFOAM
Aporta una sensación de **suavidad** y proporciona una **luminosidad extraordinaria**, dejando el cabello ligero y sedoso.

DIMETILGLUCAMINA
Un ingrediente de origen natural, derivado de los azúcares del maíz, que **regula delicadamente el pH** respetando la fibra capilar y ejerce una **acción quelante**, ayudando a neutralizar los metales que podrían comprometer la calidad del color.

*Con referencia a Color Lab y Pigments Direct Color Cream de Alfaparf Milano Professional.



Elevate your
chromatic experience.

ALFAPARF
MILANO
PROFESSIONAL

alfaparfmilanopro.com

Made in Italy - BEAUTY & BUSINESS SPA - via C. Cantù 1 - 20123 Milano (Italy) ALFAPARF MILANO



Para un resultado de color intenso
Aclarar el cabello hasta un rubio claro y/o extraclaro. Lavar con shampoo y aplicar Pigments Direct Color Cream directamente en el cabello húmedo. Dejar actuar durante 10-20 minutos, según la intensidad del color deseado. Emulsionar con agua y luego enjuagar con abundante agua. Aplicar un shampoo.

Para otorgar reflejos a los cabellos naturales y/o coloreados
Aplicar Pigments Direct Color Cream directamente en los cabellos secos. Dejar actuar durante 10-40 minutos, controlar el color cada 10-15 minutos. Emulsionar con agua y luego enjuagar con abundante agua. Aplicar un shampoo.

Color Lab
Para obtener un resultado color pastel, mezclar al menos en una relación 5 a 1 (5g de Color Lab por 1g de color) con el color Pigments Direct Color Cream deseado.

Modo de uso

Para un resultado de color intenso

Para otorgar reflejos a los cabellos naturales y/o coloreados

Color Lab

Para obtener un resultado color pastel, mezclar al menos en una relación 5 a 1 (5g de Color Lab por 1g de color) con el color Pigments Direct Color Cream deseado.

Emulsionar con agua y luego enjuagar con abundante agua. Aplicar un shampoo.

Aplicar Pigments Direct Color Cream directamente en los cabellos secos. Dejar actuar durante 10-40 minutos, controlar el color cada 10-15 minutos. Emulsionar con agua y luego enjuagar con abundante agua. Aplicar un shampoo.

30g Color Lab + 1g Direct Color Cream

20g Color Lab + 1g Direct Color Cream

By Bright Yellow

Rr Radiant Red

Ob Ocean Blue

Ap Azur Purple

Vm Violet Magenta

Pp Pink Pink

Pastel

30g Color Lab + 1g Direct Color Cream

20g Color Lab + 1g Direct Color Cream

Pigments Direct Color Cream

Tiempo de exposición: 10' +

Ultra-concentrated Pure Pigments

Tiempo de exposición: 5' +

	PURO	TONALIZACIÓN	TONALIZACIÓN Y MANTENIMIENTO	
Altura de tono recomendada 8-10	 Va Violet Ash .21 		2g Color Lab + 1g Ultra-concentrated Pure Pigment	5g Color Lab + 1g Ultra-concentrated Pure Pigment
Altura de tono recomendada 7-10	 PI Pearl .8 		5g Color Lab + 1g Ultra-concentrated Pure Pigment	30g Color Lab + 1g Ultra-concentrated Pure Pigment
	 Gb Grey Black 			
Altura de tono recomendada 5-7	 Ah Ash .1 		5g Color Lab + 1g Ultra-concentrated Pure Pigment	30g Color Lab + 1g Ultra-concentrated Pure Pigment
	 Uv Ultra Violet .22 			
	 Ag Ash Gold .13 			
	 Rc Rose Copper 			

	PURO	TONALIZACIÓN	TONALIZACIÓN Y MANTENIMIENTO	
Altura de tono recomendada 5-7	 Br Bronze 		5g Color Lab + 1g Ultra-concentrated Pure Pigment 	30g Color Lab + 1g Ultra-concentrated Pure Pigment 
	 Gd Gold 			
	 Cp Copper 			
Altura de tono recomendada 3-7	 Rd Red 		5g Color Lab + 1g Ultra-concentrated Pure Pigment 	50g Color Lab + 1g Ultra-concentrated Pure Pigment 
	 Gm Golden Mahogany 			
	 Gv Golden Violet 			

Modo de uso

Ultra-concentrated Pure Pigments + Color Lab / Ultra-concentrated Pure Pigments + Care

ALTURA DE TONO	PIGMENTS	TONALIZACIÓN	TONALIZACIÓN Y MANTENIMIENTO
8-10	Va	2:1	5:1
7-10	PI	5:1	30:1
	Gb		
5-7	Ah	5:1	30:1
	Uv		
	Ag		
	Rc		
	Br		
	Gd		
3-7	Cp	5:1	50:1
	Rd		
	Gm		
	Gv		

Tiempo de exposición mínima de 5 minutos; puede ampliarse hasta 20 minutos. Un tiempo de exposición más largo aumenta la duración del resultado.

Los Ultra-concentrated Pure Pigments son una herramienta versátil diseñada para personalizar y realzar los resultados del color.

- La tabla proporciona **proporciones de mezcla recomendadas** para obtener resultados más intensos (tonalización) o más ligeros (tonalización y mantenimiento).
- Estas son **indicaciones orientativas, no de reglas fijas**. Los Ultra-concentrated Pure Pigments pueden mezclarse con Color Lab o los productos Care en cualquier proporción, incluso más allá de los intervalos sugeridos.
- Usa una **mayor cantidad** de Ultra-concentrated Pure Pigments para trabajos sobre **bases más oscuras** o cuando desees **resultados más intensos**.
- Usa una **menor cantidad** de Ultra-concentrated Pure Pigments para trabajos sobre **bases más claras** o para obtener **reflejos más suaves y delicados**.

Las proporciones de mezcla de Ultra-concentrated Pure Pigments son flexibles por lo que permiten crear resultados de color únicos y personalizados.

TIP:

Para un toque de color inmediato y temporal, **mezcla los Ultra-concentrated Pure Pigments con el producto de styling más adecuado**. Dispensa la cantidad deseada de espuma, cera o crema moldeadora en las manos, añade media pulsación del Ultra-concentrated Pure Pigment elegido, mezcla bien y aplica sobre el cabello húmedo o seco. Para un efecto de color rápido y vibrante, con el mínimo compromiso.

Resultado color Ultra-concentrated Pure Pigments en el servicio Lisse Design

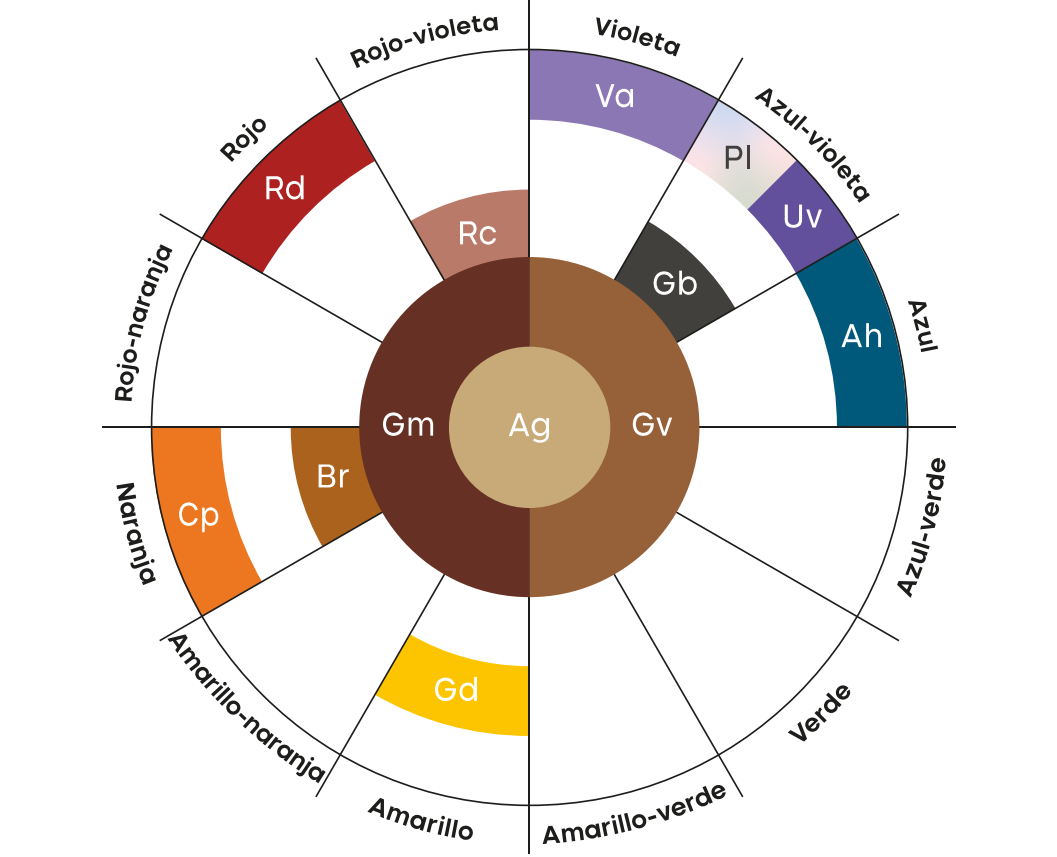
Mezcla Ultra-concentrated Pure Pigments con **Keratin Therapy Lisse Design Smoothing Fluid** o **Smoothing Cream** para ayudar a mantener el reflejo correcto durante un servicio de alisado.

	Situación antes del servicio Lisse Design	Smoothing Fluid / Smoothing Cream Pasar 12 veces la plancha a 180°C	Smoothing Fluid + Ultra-concentrated Pure Pigment (10:1) Smoothing Cream + Ultra-concentrated Pure Pigment (5:1) Pasar 12 veces la plancha a 180°C
Cabellos coloreados con 6.00			 Ultra-concentrated Pure Pigment .6
Cabellos coloreados con 6.35			 Ultra-concentrated Pure Pigment .35
Cabellos decolorados			 Ultra-concentrated Pure Pigment .21

Cabellos rubios y blancos (niveles 8–10)		
Va: para mantener el cabello rubio o blanco.		
Para rubio frío y cabellos blancos Mezclar Va 8:1 con Smoothing Fluid. Mezclar Va 4:1 con Smoothing Cream.		Para rubios cálidos Mezclar Va 20:1 con Smoothing Fluid. Mezclar Va 10:1 con Smoothing Cream.
Cabellos castaños (nivel 7 y más oscuros)	Rojos y cobrizos (todos los niveles)	Reflejos fríos y irisé
Gm: mantiene castaños cálidos y ricos. Gv: mantiene castaños fríos. Ag: mantiene reflejos castaños medios neutros.	Rd: mantiene reflejos rojos vivos. Cp: mantiene reflejos cobrizos. Br: para un resultado más suave y más castaño cobrizo (menos vibrante que Cp).	Uv: mantiene reflejos violetas (nivel 7 y más oscuro).
Proporciones de mezcla Mezclar 10:1 con Smoothing Fluid. Mezclar 5:1 con Smoothing Cream.		

Realizar el servicio como de costumbre (basándose en el diagnóstico y en la prueba del mechón).
Para usos adicionales, consulte el cartel técnico de Keratin Therapy Lisse Design.

Rueda colores



La rueda de color muestra cómo se relacionan entre sí los **colores primarios y secundarios**, con los **reflejos cálidos** (rojo, naranja, amarillo) opuestos a los **reflejos fríos** (verde, azul, violeta). Los colores complementarios se neutralizan entre sí.
En la coloración capilar, la mayoría de los matices no está compuesto por reflejos puros, sino que incluye un **componente marrón** para un efecto más natural. En la rueda de color, los reflejos puros se sitúan en el borde exterior, mientras que el marrón neutro se encuentra en el centro, mostrando cómo cambia la intensidad de los reflejos puros cuando se mezclan con el marrón. Los Ultra-concentrated Pure Pigments están disponibles en **13 matices**. Algunos son reflejos puros para resultados vibrantes, como el Rd, mientras que otros combinan el reflejo con marrón, como el Br, que une cobre y marrón para un efecto cálido y más suave.

 Va Violet Ash .21 	Violeta muy claro en su forma más pura.	 Uv Ultra Violet .22 	Azul violeta intenso en su forma más pura.
 PI Pearl .8 	Azul violeta medio claro en su forma más pura.	 Ag Ash Gold .13 	Marrón neutro medio.
 Gb Grey Black 	Gris plateado claro.	 Rc Rose Copper 	Rosa frío con subtono irisé, con una cantidad moderada de marrón.
 Ah Ash .1 	Azul en su forma más pura.		

Ultra-concentrated Pure Pigments y las distintas alturas de tono

ALTURA DE TONO	VIOLET ASH .21	PEARL .8	GREY BLACK	ASH .1	ULTRA VIOLET .22	ASH GOLD .13	ROSE COPPER	BRONZE	GOLD .3	COPPER .4	RED .6	GOLDEN MAHOGANY .35	GOLDEN VIOLET .32
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
REPIG													

En esta altura de tono Pigments no se ve. Para realzar o mantener un color natural o cosmético. En esta altura de tono, usa Pigments en cantidades menores. Produce un tono creativo. No utilice Pigments.

 Br Bronze 	Cobre con una cantidad moderada de marrón.	 Rd Red 	Rojo en su forma más pura.
 Gd Gold 	Dorado con un toque de marrón para realzar la riqueza del reflejo.	 Gm Golden Mahogany .35 	Marrón cálido intenso.
 Cp Copper 	Cobre en su forma más pura.	 Gv Golden Violet .32 	Marrón frío intenso.