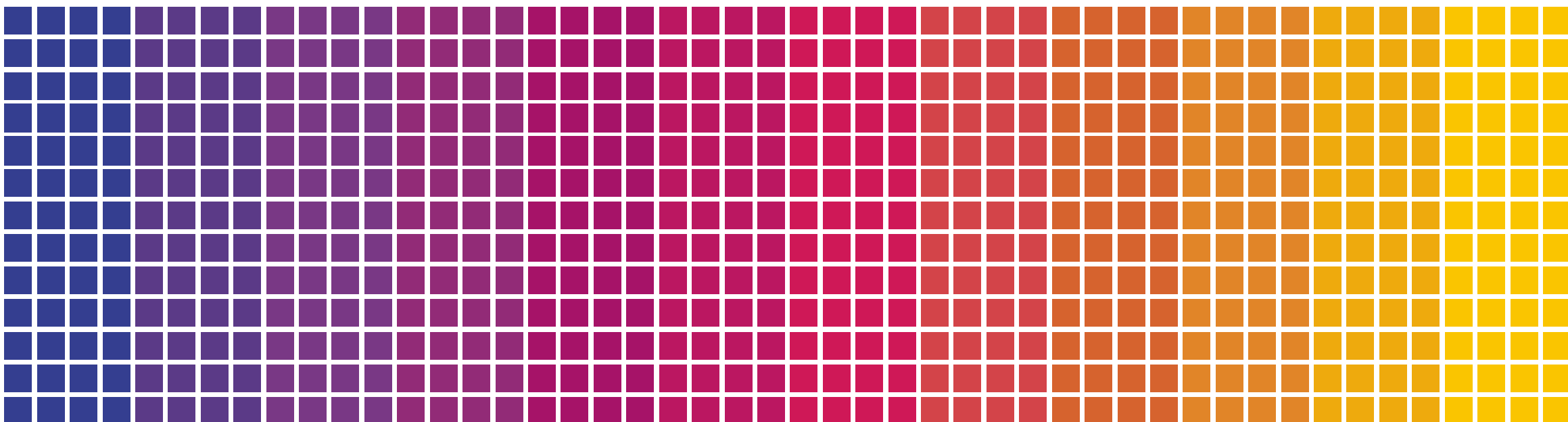


VEGAN: NO ANIMAL INGREDIENTS | WITH PURE PIGMENTS

PIGMENTS

DIRECT COLOR CREAM
WITH COLOR PIXEL TECHNOLOGY PATENTED IN ITALY
& ULTRA-CONCENTRATED PURE PIGMENTS



ALFAPARF
MILANO
PROFESSIONAL

Sistema di colori diretti Pigments

Un **servizio colore completo, sinergico e modulabile** in grado di soddisfare tutte le esigenze dei professionisti e delle consumatrici: dalle tonalità delicate e naturali, alle tonalità crazy.

13 pigmenti puri ultra concentrati	6 colori diretti in crema	1 base miscelabile in crema Color Lab
Fino a +79% di mantenimento del colore dopo 12 lavaggi*	Riflessi più fedeli nel tempo: -79% di alterazione del riflesso durante lo scarico del colore***	Fino a +89% pettinabilità****
5x luminosità**	+77% pettinabilità***	Fino a -58% rottura*****
	4x luminosità****	



FORMULE SENZA INGREDIENTI DI ORIGINE O DERIVAZIONE ANIMALE.

*Test effettuato su capello colorato con miscela 1:20 Ultra-concentrated Pure Pigments Red + Color Lab. **Test effettuato su capello colorato con miscela 1:20 Ultra-concentrated Pure Pigments Red + Color Lab, in paragone a capello non trattato. ***Test effettuato su capello colorato con Pigments Direct Color Cream Radiant Red in paragone a Alfaparf Milano Professional Revolution Deep Red. ****Test effettuato su capello colorato con Pigments Direct Color Cream Radiant Red in paragone a capello non trattato. *****Test effettuato su capello colorato con miscela 1:20 di Ultra-concentrated Pure Pigments Red + Color Lab in paragone a capello non trattato.

COLOR PIXEL TECHNOLOGY PATENTED IN ITALY*

La **COLOR PIXEL TECHNOLOGY PATENTED IN ITALY** favorisce una **migliore penetrazione dei pigmenti**, per un **colore intenso e brillante**, lasciando i **capelli morbidi e condizionati**.

Il fulcro della tecnologia brevettata è una base innovativa che unisce:

OLIO DI MEADOWFOAM

Dona una sensazione di **morbidezza** e regala una **luminosità straordinaria**, per capelli leggeri e setosi.

DIMETILGLUCAMINA

Un ingrediente di origine naturale, derivato da zuccheri del mais – che **regola delicatamente il pH** rispettando la fibra capillare e svolge un'**azione chelante**, aiutando a neutralizzare i metalli che possono compromettere la qualità del colore.

*In riferimento a Color Lab e Pigments Direct Color Cream di Alfaparf Milano Professional.



Elevate your
chromatic experience.

ALFAPARF
MILANO
PROFESSIONAL

alfaparfmilanopro.com

Made in Italy - BEAUTY & BUSINESS SPA - via C. Cantù 1 - 20123 Milano (Italy) ALFAPARF MILANO



PP034689

8 0 2227 712110



Per un risultato colore intenso
Schiarire i capelli fino ad un biondo chiaro e/o extrachiaro. Effettuare uno shampoo ed applicare Pigments Direct Color Cream direttamente sui capelli umidi. Lasciare in posa dai 10-20 minuti a seconda dell'intensità del colore desiderata. Emulsionare con acqua, quindi risciacquare a fondo.

Per donare riflessi ai capelli naturali e/o colorati
Applicare Pigments Direct Color Cream direttamente sui capelli asciutti. Lasciare in posa 10-40 minuti a seconda dell'intensità del riflesso desiderata. Sui capelli colorati, controllare il colore ogni 10 - 15 minuti. Emulsionare con acqua, quindi risciacquare a fondo. Effettuare uno shampoo.

Color Lab
Per ottenere un risultato colore pastello, miscelare almeno in rapporto 5 a 1 (5g di Color Lab e 1g di colore) con la nuance Pigments Direct Color Cream desiderata.

Modo d'uso

Tempo di posa: 5' +

Altezza di tono consigliata 8-10

Altezza di tono consigliata 7-10

Altezza di tono consigliata 5-7

Altezza di tono
consigliata 5-7

Altezza di tono
consigliata 3-7

Ultra-concentrated Pure Pigments + Color Lab /
Ultra-concentrated Pure Pigments + Care

Tempo di posa minimo di 5 minuti, può essere esteso fino a 20 minuti. Un tempo di posa più lungo aumenta la durata del risultato.

Gli Ultra-concentrated Pure Pigments sono uno strumento versatile, progettato per personalizzare e valorizzare i risultati colore.

- La tabella fornisce **rapporti di miscelazione consigliati** sia per risultati più intensi (tonalizzazione) sia per risultati più leggeri (tonalizzazione e mantenimento).
- Si tratta di **indicazioni guida, non di regole fisse**. Gli Ultra-concentrated Pure Pigments possono essere miscelati con Color Lab o con i prodotti Care in qualsiasi proporzione, anche oltre gli intervalli suggeriti.
- Utilizza una **quantità maggiore** di Ultra-concentrated Pure Pigments per lavori su **basi più scure** o quando desideri **risultati più intensi**.
- Utilizza una **quantità minore** di Ultra-concentrated Pure Pigments per lavori su **basi più chiare** o per ottenere **riflessi più soft e delicati**.

I rapporti di miscelazione di Ultra-concentrated Pure Pigments sono flessibili per permetterti di creare risultati colore unici e su misura.

TIP:

Per un tocco di colore immediato e temporaneo, puoi **miscelare Ultra-concentrated Pure Pigments con il prodotto di styling più adatto**. Eroga la quantità desiderata di mousse, cera o crema modellante sulle mani, aggiungi mezza erogazione di Ultra-concentrated Pure Pigment scelto, mescola accuratamente e applica sui capelli umidi o asciutti. Per un effetto colore rapido e vivace, con il minimo impegno.

Gli Ultra-concentrated Pure Pigments possono essere miscelati con **Keratin Therapy Lisse Design Smoothing Fluid** o **Smoothing Cream** per aiutare a mantenere il riflesso corretto durante il servizio di lisciatura.

**Capelli colorati
con 6.66**

Capelli colorati con 6.35			
			Ultra-concentrated Pure Pigment .35

Capelli decolorati			
			Ultra-concentrated Pure Pigment .21

Capelli biondi e bianchi (livelli 8–10)

Va: per mantenere i capelli biondi o bianchi.

Per biondi freddi e capelli bianchi
 Miscelare **Va** 8:1 con Smoothing Fluid.
 Miscelare **Va** 4:1 con Smoothing Crea

Per biondi caldi
 Miscelare **Va** 20:1 con Smoothing Fluid.
 Miscelare **Va** 10:1 con Smoothing Cream.

Capelli castani (livello 7 e più scuri)	Rossi e ramati (tutti i livelli)	Riflessi freddi e violacei
Gm: per mantenere castani caldi e ricchi.	Rd: per mantenere riflessi rossi vivaci.	Uv: per mantenere riflessi viola (livello 7 e più scuro).
Gv: per mantenere castani freddi.	Cp: per mantenere riflessi rame.	
Ag: per mantenere riflessi castani medi neutri.	Br: per un risultato più soft e più castano ramato (meno vibrante rispetto a Cp).	
Rapporti di miscelazione Miscelare 10:1 con Smoothing Fluid. Miscelare 5:1 con Smoothing Cream.		

Esequire il servizio come di consueto (in base alla diagnosi e al ciocca-test).

Per ulteriori utilizzi consultare la locandina tecnica di Keratin Therapy Lisse Design.

Diagramma circolare dei colori Munsell, suddiviso in 24 segmenti. I colori sono etichettati in italiano e con i codici Munsell:

- Viola (Va)
- Blu-viola (Uv)
- Blu-verde (Ah)
- Verde (Vb)
- Giallo-verde (Gd)
- Giallo (Gh)
- Giallo-arancio (Cp)
- Arancio (Br)
- Rosso-arancio (Rd)
- Rosso (Rc)
- Rosso-viola (Rv)

I segmenti sono anche divisi in quattro gruppi principali: Rosso, Giallo, Verde e Blu.

La ruota dei colori mostra come i **colori primari** e i **colori secondari** si relazionano tra loro, con i **riflessi caldi** (rosso, arancione, giallo) opposti ai **riflessi freddi** (verde, blu, viola). I colori complementari si neutralizzano a vicenda.

Nella colorazione per capelli, la maggior parte delle nuance non è costituita da riflessi puri, ma include una **componente marrone** per un effetto più naturale. Nella ruota colore si collocano i riflessi puri sul bordo esterno e il marrone neutro al centro, mostrando come l'intensità dei riflessi puri cambi quando vengano miscelati con il marrone.

Alcuni sono riflessi puri, per risultati vibranti, ad esempio Rd, mentre altri combinano il riflesso con il marrone, ad esempio Br, che unisce rame e marrone per un effetto caldo più delicato.

 **Viola** Viola chiarissimo nella sua forma più pura.

 **PI** Blu-viola medio-chiaro nella sua forma più pura.

 Blu-viola intenso nella sua forma più pura.

 Rame con una quantità moderata di marrone.

 Rosso nella sua forma
più pura.

ALTEZZA DI TONO	VIOLET ASH .21	PEARL .8	GREY BLACK	ASH .1	ULTRA VIOLET .22	ASH GOLD .13	ROSE COPPER	BRONZE	GOLD .3	COPPER .4	RED .6	GOLDEN MAHOGANY .35	GOLDEN VIOLET .32
--------------------	-------------------	-------------	---------------	-----------	---------------------	-----------------	----------------	--------	------------	--------------	-----------	---------------------------	----------------------

[illegible]

- | | |
|---|---|
| | Su questa altezza di tono Pigments non è visibile. |
| | Per esaltare o mantenere un colore naturale o cosmetico. |
| | Su questa altezza di tono, usare Pigments in quantità minore. |
| | Per produrre una tonalità creativa. |
| | Non utilizzare Pigments. |

 Rame con una quantità moderata di marrone.

 Dorato con un tocco di marrone per intensificare la ricchezza di riflesso.

 Rame nella sua forma pura.